

**PROVA DISCURSIVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**EXPECTATIVA DE RESPOSTA - P21-PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

**QUESTÃO 1**

O termo Cinema Clássico pode se referir, ao mesmo tempo, a um período histórico do cinema, à uma norma estética e à uma ideologia. Sobre o período histórico, o candidato pode citar o período aproximado entre 1915 e 1950 e a era dos estúdios. Sobre a ideologia, o candidato pode citar o aspecto burguês da representação. No entanto, para responder plenamente à questão, espera-se que o/a candidato/a discorra sobre a norma estética do Cinema Clássico, abordando os seguintes indicativos:

- os elementos estéticos, como por exemplo, enquadramento, iluminação, montagem, música, movimentos de câmera devem servir à fabulação para produzir o ilusionismo e princípios naturalistas. Citar o cineasta D.W. Griffith e sua estética que consolida a linguagem indica o conhecimento sobre tais elementos. O candidato deve ainda abordar a tendência do cinema clássico a submeter os filmes a normas preestabelecidas, e termos como transparência, fluidez, invisibilidade, onisciência da narração podem ser constantemente citados. Por fim, o candidato deve compreender que a narrativa é construída de maneira que as marcas da narração tendam a ser invisíveis para o espectador, há um discurso duplo rumo à redundância (reforço de estímulos), à complexidade (os detalhes estão encarregados de enfatizar o que é dito) e à generalização (alegoria), utilizando-se também do *star system*. Portanto, pensa-se o cinema clássico em etapas desde a pré-produção até a pós-produção, e tal estética é utilizada como base para um cinema comercial.

Em seguida, deve citar e descrever três características do roteiro e três características da montagem do Cinema Clássico, conforme indicativos a seguir:

- características do roteiro: faz-se necessário abordar o roteiro partindo de uma situação estável para um distúrbio e superação desse conflito (atos I, II e III e seus pontos-chave) e regulação dos parâmetros estilísticos ditada pelos imperativos da história a ser contada. A ética e a estética estão intimamente ligadas: o filme pode ir até a moral/lição de vida. Personagens com maneirismos únicos, definidos, arquétipos, conflitos externos, relacionamento heterossexual e linearidade. Há influência do teatro e romance do século XIX, diegese naturalista.
- características da montagem: na abordagem do encadeamento dos planos, cenas e sequências, é preciso mostrar que eles fornecem pistas sobre o conteúdo do segmento posterior, com encadeamento causal, montagem em continuidade (*raccord*), a importância do olhar na montagem, montagem invisível, centralização da figura no plano, convenções de ponto de vista, campo/contra-campo, montagem paralela, unidade cênica e princípios de decupagem utilizando a regra dos 180°, sincronismo da imagem e do som ditados pelos princípios naturalistas.

**QUESTÃO 2**

Para responder plenamente questão, espera-se que o/a candidato/a:

- Cite e descreva três componentes ou elementos de áudio utilizados na pós-produção de som em uma obra audiovisual cinematográfica, a partir dos seguintes indicativos ou terminologias afins:
  - Diálogos ou vozes são as falas e conversas entre os personagens, geralmente gravado isolado dos outros sons, porém podendo ser gravado também com o som ambiente. O diálogo, em geral, é considerado o áudio principal em uma produção audiovisual.
  - Efeitos Sonoros são os sons de fundo que cercam o diálogo e que muitas vezes são gravados separadamente com o uso de outros microfones. Nesses sons, estão inclusos canto de pássaros, insetos, barulhos de mar, tráfego, crianças brincando, tilintar de copos e talheres. Os efeitos podem ser gravados posteriormente à gravação das cenas para serem sincronizados na pós-produção. Também é possível o uso de bibliotecas sonoras onde se oferece, por meio da aquisição delas, uma diversidade de efeitos para serem utilizados, geralmente com os direitos autorais livres.

- Substituição Automatizada de Diálogos (SAD) ou Automated Dialogue Replacement (ADR) quando necessário é preciso realizar a regravação das falas dos atores ou a adição de falas que foram escritas após a gravação das cenas. Nesse processo, os atores leem suas falas, sincronizando com o movimento labial da imagem gravada.
  - Narração: camada de áudio em que o roteiro é lido por um narrador, apresentando um tema ou ligando elementos da história acrescentando informações extras, muitas vezes ajudando o espectador a interpretar ideias ou imagens.
  - Ruído de Sala ou Foley é descrito como o som do movimento dos atores: passos, farfalhar de roupas, lutas, beijo, etc. Esses sons são gravados em estúdio, normalmente em sincronia com a ação do personagem.
  - Música pode ser original, composta especialmente para a produção. Também pode ser uma música já existente, como uma música popular ou uma canção desconhecida de um CD. Pode vir também de um banco de músicas, que são composições musicais para usos variados e que são utilizadas e aplicadas em diversos gêneros.
- Descreva o processo de mixagem de áudio para esse tipo de produção, a partir dos seguintes indicativos:
    - O processo de mixagem sonora consiste em realizar a junção dos elementos de áudio provenientes da edição (diálogo, efeitos sonoros, música, etc), conferindo equilíbrio de volumes, podendo-se também criar contrastes por mudanças de volume. Nesta etapa se realiza a equalização das frequências (graves, médias e agudas) nas pistas (tracks) existentes, a adição de processadores ou efeitos de áudio (reverb, delay, compressor, limiter etc) e também é trabalhada a espacialização do som no filme, adicionando perspectiva tridimensional por meio da correta distribuição dos efeitos sonoros, música e ambiência nos canais de áudio existentes (Ex.: 6 canais no Dolby Digital 5.1). É na etapa da mixagem que é feita a finalização das bandas sonoras (vozes, música e efeitos) para a distribuição no padrão internacional, possibilitando a dublagem em outros idiomas, podendo ser em formato mono, estéreo ou surround (5.1, 6.1, 7.1 etc).