



INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Norte

Concurso Público para Provimento de Cargos
Técnicos-Administrativos do Quadro Permanente
de Pessoal do Instituto Federal de Educação,
Ciência e Tecnologia do RN.

EDITAL Nº 7/2023 - RE/IFRN

TAE CONCURSO PÚBLICO

TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO



Caderno de Provas

TAE – CARGO 04
NM

TÉCNICO DE LABORATÓRIO – ÁREA MULTIMÍDIA

Edital Nº. 007/2023 – RE/IFRN

Data: ____/____/____

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Escreva a data, a sua assinatura e o seu número de inscrição no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher a **Folha de Respostas**.
- Antes de retirar-se definitivamente da sala, entregue a **Folha de Respostas** e o **Caderno de Provas** ao fiscal.
- Este **Caderno de Provas** contém, respectivamente, 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Legislação e 20 (vinte) questões de Conhecimentos específicos.
- Se o **Caderno de Provas** contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal, para que seja efetuada de imediato a troca do Caderno.
- Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas **uma** resposta correta. Para a marcação da alternativa escolhida na **Folha de Respostas**, pinte completamente o campo correspondente conforme a figura a seguir:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
⋮				

- Os rascunhos e as marcações feitas neste **Caderno de Provas** não serão considerados para efeito de avaliação.
- Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não é permitido solicitar esclarecimentos aos Fiscais.
- O preenchimento da **Folha de Respostas** é de sua inteira responsabilidade.
- A quantidade de questões objetivas e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Disciplina</i>	<i>Número de questões</i>	<i>Pontos</i>
Língua Portuguesa	10 questões	20 pontos
Legislação	10 questões	20 pontos
Conhecimentos específicos	20 questões	60 pontos
PONTUAÇÃO TOTAL		100 pontos

ASSINATURA DO CANDIDATO:

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de 1 a 10 referem-se ao texto reproduzido a seguir.

LETRAMENTO ALGORÍTMICO: ENFRENTANDO A SOCIEDADE DA CAIXA PRETA

Mariana Ochs

Nos últimos anos, avançamos bastante no entendimento da necessidade urgente de construir a autonomia dos jovens para que atuem nos ambientes informacionais da sociedade com segurança, ética e responsabilidade. Cada vez mais presente nas normas educacionais, na legislação e em diversos esforços da sociedade civil, a educação midiática apresenta-se como forma mais eficaz e sustentável de lidarmos com desinformação, boatos, discursos de ódio, propaganda e outros fenômenos que podem violar direitos e até desestabilizar a democracia.

Mas, além dos conteúdos que circulam nas mídias, há, também, a parte mais opaca dos ecossistemas de comunicação: os algoritmos que, sujeitos a lógicas e interesses comerciais, personalizam o que vemos a ponto de nos expor a recortes seletivos da realidade, direcionando comportamentos, moldando nossas opiniões de maneira sutil e, por vezes, prejudicial. Esses algoritmos muitas vezes priorizam e reforçam engajamento com conteúdo enviesados, ofensivos ou violentos, podendo, inclusive, empurrar determinados indivíduos mais suscetíveis para ambientes —e ações— extremistas.

Com os ambientes digitais mediando cada vez mais a nossa visão de mundo, enfrentar esses desafios exige olharmos não só para as habilidades de acessar e avaliar mensagens mas também, e cada vez mais, educar os jovens para perceber o funcionamento e os efeitos do próprio ambiente tecnológico. Em tempos de inteligência artificial, em que perguntas humanas podem encontrar respostas incorretas ou enviesadas criadas por sistemas preditivos, a computação precisa urgentemente entrar na pauta da educação midiática.

No entanto, deve ser explorada de forma crítica, para entendermos os seus impactos sobre a justiça social e a democracia—e não apenas como ferramenta de trabalho em uma sociedade digital. A esse novo campo, que expande os limites da educação para a informação e oferece uma ponte entre a computação e a educação midiática, chamamos de "letramento algorítmico crítico".

Hoje vivemos o crescimento exponencial da automação baseada em dados—tecnologias chamadas de algorítmicas ou de inteligência artificial capazes de fazer previsões e tomar decisões a partir dos dados que as alimentam. Esses sistemas operam de forma silenciosa e quase onipresente na vida contemporânea, impactando desde a escolha do vídeo que vai ser apresentado a uma criança no YouTube até o sistema que vai regular sua oferta de emprego ou de crédito quando crescer. É o que vem sendo chamado de "sociedade da caixa preta". Segundo o pesquisador australiano Neil Selwin, nesse modelo, decisões automatizadas, geralmente invisíveis para o usuário comum, moldam seu acesso a direitos, serviços e informação.

Na prática, a educação midiática pode desenvolver as habilidades necessárias para que os jovens sejam capazes de perceber, questionar e influenciar o comportamento dos sistemas tecnológicos. Crianças e jovens devem ser levados a explorar as formas de funcionamento dos algoritmos que moldam os resultados de nossas buscas na internet; podem questionar a ética dos sistemas de previsão e recomendação, ou ainda o design por trás das interfaces das redes sociais que utilizam, incluindo os chamados "dark patterns", que manipulam nossas decisões. Devem estar atentos a dinâmicas que promovem imagens inalcançáveis ou vulnerabilizam determinados grupos. Precisam perceber e questionar exclusões ou vieses refletidos na produção das IAs generativas. Sobretudo, devem entender os mecanismos de engajamento e de atenção que favorecem conteúdos que segregam, ofendem e desestabilizam as comunidades.

Em suma, educar para as novas dinâmicas sociotécnicas implica reconhecer que as tecnologias não são neutras e incorporam valores daqueles que as criam ou programam; que seus efeitos são ecológicos, impactando e redefinindo relações sociais e econômicas; e que, agindo sobre sociedades desiguais, podem amplificar exponencialmente as injustiças sociais e a exclusão.

Nesse novo ambiente, a educação midiática deve ir além de construir as habilidades de acessar, avaliar e criar mensagens, examinando autoria, propósito e contexto; deve abranger também uma compreensão mais profunda da dinâmica complexa, e muitas vezes oculta, entre os indivíduos, as mídias e os sistemas tecnológicos que moldam nosso mundo. Sem a capacidade de identificar e agir sobre esses sistemas, nos tornamos vulneráveis aos efeitos desestabilizadores da desinformação e da polarização, que ameaçam as instituições e a própria paz social, e ao potencial excludente das IAs. É preciso abrir a caixa preta.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/>>. Acesso em: 09 nov. 2023. (texto adaptado)

01. De forma global, o texto tematiza

- A) o letramento algorítmico como forma de aperfeiçoamento da educação midiática.
- B) o letramento algorítmico como um mecanismo de controle da educação midiática.
- C) a importância da educação midiática para o combate às informações falsas.
- D) a importância da educação midiática para o combate ao discurso de ódio.

02. De acordo com o texto,

- A) a educação midiática é a única forma eficaz e sustentável de se lidar com fenômenos como o discurso de ódio e a desinformação.
- B) os algoritmos sempre contribuem para incentivar engajamentos direcionados a influenciar simpatizantes de atitudes extremistas.
- C) o reconhecimento da não neutralidade das tecnologias é um dos aspectos que contribuem para o letramento algorítmico.
- D) as tecnologias de inteligência artificial agem, na contemporaneidade, de maneira sempre discreta e totalmente onipresente.

03. No sexto parágrafo, a partir do segundo período, o principal recurso coesivo de substituição empregado foi

- A) a retomada por elipse.
- B) a substituição por pronome oblíquo.
- C) a substituição por advérbio.
- D) a retomada por repetição do nome.

04. Sobre as palavras “até” e “inclusive”, empregadas, respectivamente, no primeiro e no segundo parágrafos, é correto afirmar:

- A) ambas são palavras que denotam inclusão e, nesse caso, revelam uma orientação argumentativa que indica o argumento mais fraco.
- B) ambas são palavras que denotam inclusão e, nesse caso, revelam uma orientação argumentativa que indica o argumento mais forte.
- C) “até” denota exclusão e “inclusive” denota limite; ambas revelam uma orientação argumentativa que indica o argumento mais forte.
- D) “até” denota limite e “inclusive” denota explicação; ambas revelam uma orientação argumentativa que indica o argumento mais fraco.

As questões 5, 6 e 7 referem-se ao período reproduzido a seguir.

Em suma, educar para as novas dinâmicas sociotécnicas implica reconhecer **que** as tecnologias não são neutras e incorporam valores daqueles **que** as criam ou programam; **que** seus efeitos são ecológicos, impactando e redefinindo relações sociais e econômicas; e **que**, agindo sobre sociedades desiguais, podem amplificar exponencialmente as injustiças sociais e a exclusão.

- 05.** Sobre as quatro ocorrências da palavra “que”, é correto afirmar:
- A) na segunda e terceira ocorrência tem-se pronomes relativos; na primeira e na quarta ocorrências tem-se conjunções integrantes.
 - B) na primeira ocorrência tem-se um pronome relativo; na segunda, na terceira e na quarta ocorrências tem-se conjunções integrantes.
 - C) na primeira e terceira ocorrência tem-se pronomes relativos; na segunda e na quarta ocorrências tem-se conjunções integrantes.
 - D) na segunda ocorrência tem-se um pronome relativo; na primeira, na terceira e na quarta ocorrências tem-se conjunções integrantes.
- 06.** A expressão “as tecnologias” é retomada por
- A) um pronome relativo com função de sujeito e por um pronome possessivo.
 - B) um pronome relativo com função de objeto direto e um pronome possessivo.
 - C) um pronome oblíquo com função de objeto direto e por um pronome possessivo.
 - D) um pronome oblíquo com função de objeto indireto e por um pronome possessivo.
- 07.** Sobre a regência do verbo “implicar”, é correto afirmar que,
- A) independentemente do contexto linguístico, a transitividade desse verbo será sempre direta.
 - B) independentemente do contexto linguístico, a transitividade desse verbo será sempre indireta.
 - C) no contexto linguístico apresentado, a transitividade é direta, mas, em outros contextos linguísticos, esse verbo pode apresentar transitividade indireta.
 - D) no contexto linguístico apresentado, a transitividade é indireta, mas, em outros contextos linguísticos, esse verbo pode apresentar transitividade direta.
- 08.** Considerando-se a progressão textual entre os parágrafos, é correto afirmar:
- A) os parágrafos dois e quatro iniciam com elementos linguísticos que sinalizam uma mudança no direcionamento argumentativo em relação aos parágrafos que os antecedem, evidenciando, nos dois casos, relação de contraposição.
 - B) os parágrafos dois e quatro iniciam com elementos linguísticos que sinalizam um acréscimo de argumentos que vão na mesma direção em relação aos parágrafos que os antecedem, evidenciando, nos dois casos, relação de adição.
 - C) o parágrafo quatro inicia com elemento linguístico que sinaliza um acréscimo de argumento que vai na mesma direção em relação ao parágrafo que o antecede, evidenciando, nesse caso, relação de conclusão.
 - D) o parágrafo dois inicia com elemento linguístico que sinaliza uma mudança no direcionamento argumentativo em relação ao parágrafo que o antecede, evidenciando, nesse caso, relação de comparação.

09. Sobre os usos das aspas, no texto, é correto afirmar:

- A) no quinto parágrafo, as aspas indicam que a autora do texto discorda do sentido comum da expressão sinalizada.
- B) no quarto parágrafo, as aspas indicam que a autora do texto usou uma expressão que considerou incomum ao universo verbal dos leitores.
- C) no quarto parágrafo, as aspas indicam que a autora do texto imprimiu um sentido irônico em relação à expressão sinalizada.
- D) no quinto parágrafo, as aspas indicam que a autora do texto se distancia do uso de uma expressão característica do registro informal da língua.

10. No quinto parágrafo, a voz do pesquisador australiano entrecruza-se com a voz da autora sob forma

- A) indireta, em que se parafraseia o discurso do autor citado, e se contrapõe ao posicionamento da autora do texto.
- B) direta, em que se transcreve o discurso do autor citado, e se contrapõe ao posicionamento da autora do texto.
- C) direta, em que se transcreve o discurso do autor citado, e fortalece o posicionamento da autora do texto.
- D) indireta, em que se parafraseia o discurso do autor citado, e fortalece o posicionamento da autora do texto.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – LEGISLAÇÃO

11. O Estatuto dos Servidores Públicos Federais (Lei n.º 8.112/1990) dispõe a respeito do Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas Federais. Entre outras matérias, o Estatuto versa sobre o Plano de Seguridade Social do servidor federal, compreendendo uma série de benefícios para o servidor e sua família. Consoante às regras previstas na lei em destaque, à família do servidor ativo que for afastado por motivo de prisão, em flagrante ou preventiva, determinada pela autoridade competente, é devido, enquanto perdurar a prisão, auxílio-reclusão no valor de:
- A) Um terço da remuneração.
 - B) Metade da remuneração.
 - C) Dois terços da remuneração.
 - D) Três quartos da remuneração.
12. Ainda nos termos do Estatuto dos Servidores Públicos Federais (Lei n.º 8.112/1990), considera-se noturno, para fins de percepção do Adicional Noturno, o serviço prestado pelo servidor em horário compreendido entre
- A) 21 horas de um dia e 5 horas do dia seguinte.
 - B) 21 horas de um dia e 6 horas do dia seguinte.
 - C) 22 horas de um dia e 5 horas do dia seguinte.
 - D) 22 horas de um dia e 6 horas do dia seguinte.
13. A Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, trazendo preceitos que reforçam o dever da família e do Estado na concretização desse direito social. Conforme as disposições contidas na lei em destaque, constitui dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos:
- A) 3 anos de idade.
 - B) 4 anos de idade.
 - C) 5 anos de idade.
 - D) 2 anos de idade.
14. Nos termos da Lei n.º 13.709, de 14 de agosto de 2018, também denominada Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), as atividades de tratamento de dados pessoais deverão observar, entre outros princípios, o da transparência, definido como uma garantia, aos titulares, de
- A) exatidão, clareza, relevância e atualização dos dados, de acordo com a necessidade e para o cumprimento da finalidade de seu tratamento.
 - B) informações claras, precisas e facilmente acessíveis sobre a realização do tratamento e os respectivos agentes de tratamento, observados os segredos comercial e industrial.
 - C) realização do tratamento para propósitos legítimos, específicos, explícitos e informados ao titular, sem possibilidade de tratamento posterior de forma incompatível com essas finalidades.
 - D) consulta facilitada e gratuita sobre a forma e a duração do tratamento, bem como sobre a integralidade de seus dados pessoais.

CONCURSO PÚBLICO – TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO - TAE
EDITAL Nº. 007/2023 – RE/IFRN

15. Os sistemas de ensino dos Estados e do Distrito Federal, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/1996), compreendem as instituições de:
- A) Ensino fundamental mantidas pelo Poder Público municipal.
 - B) Educação superior mantidas pelo Poder Público municipal.
 - C) Educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
 - D) Educação superior criadas e mantidas pela iniciativa privada.
16. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, criados pela Lei n.º 11.892/2008, têm como órgão executivo a reitoria, composta por 1 Reitor e 5 Pró-Reitores. De acordo com as disposições do citado diploma legal, os Reitores serão nomeados pelo Presidente da República, para mandato de
- A) 4 anos, vedada a recondução.
 - B) 2 anos, vedada a recondução.
 - C) 2 anos, permitida uma recondução, após processo de consulta à comunidade escolar do respectivo Instituto Federal.
 - D) 4 anos, permitida uma recondução, após processo de consulta à comunidade escolar do respectivo Instituto Federal.
17. As normas de conduta dos servidores públicos civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas estão previstas na Lei n.º 8.027, de 12 de abril de 1990. Nos termos da normativa em destaque, constitui falta administrativa, punível com a pena de demissão, a bem do serviço público,
- A) Atuar como procurador ou intermediário junto a repartições públicas.
 - B) Opor resistência ao andamento de documento, processo ou à execução de serviço.
 - C) Utilizar pessoal ou recursos materiais da repartição em serviços ou atividades particulares.
 - D) Manter sob a sua chefia imediata cônjuge, companheiro ou parente até o segundo grau civil.
18. A Lei Federal n.º 9.784, de 29 de janeiro de 1999, é o diploma que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal. Consoante às disposições da referida lei, ressalvados os casos de comprovada má-fé, o direito da Administração Pública de anular os atos administrativos de que decorram efeitos favoráveis para os destinatários decai em
- A) 3 anos, contados da data em que foram praticados.
 - B) 5 anos, contados da data em que foram praticados.
 - C) 3 anos, contados da data em que se tornaram conhecidos pela autoridade competente.
 - D) 5 anos, contados da data em que se tornaram conhecidos pela autoridade competente.
19. Nos termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/1996), considerar-se-ão como de manutenção e desenvolvimento do ensino as despesas realizadas com vistas à consecução dos objetivos básicos das instituições educacionais de todos os níveis, compreendendo as que se destinam a (à)
- A) Obras de infraestrutura realizadas para beneficiar a rede escolar.
 - B) Concessão de bolsas de estudo a alunos de escolas públicas e privadas.
 - C) Subvenção a instituições públicas ou privadas de caráter assistencial, desportivo ou cultural.
 - D) Formação de quadros especiais para a administração pública, sejam militares ou civis, inclusive diplomático.

- 20.** De acordo com o disposto no art. 10 da Lei de Improbidade Administrativa (Lei n.º 8.429/1992), constitui ato de improbidade administrativa que causa lesão ao erário qualquer ação ou omissão dolosa, que enseje, efetiva e comprovadamente, perda patrimonial, desvio, apropriação, malbaratamento ou dilapidação dos bens ou haveres das entidades referidas no art. 1º dessa Lei e, notadamente, a ação de
- A) deixar de prestar contas quando estiver obrigado a fazê-lo, desde que disponha das condições para isso, com vistas a ocultar irregularidades.
 - B) celebrar parcerias da administração pública com entidades privadas sem a observância das formalidades legais ou regulamentares aplicáveis à espécie.
 - C) perceber vantagem econômica para intermediar a liberação ou aplicação de verba pública de qualquer natureza.
 - D) revelar ou permitir que chegue ao conhecimento de terceiro, antes da respectiva divulgação oficial, teor de medida política ou econômica capaz de afetar o preço de mercadoria, bem ou serviço.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – TÉCNICO DE LABORATÓRIO - ÁREA MULTIMÍDIA

21. O Roteiro audiovisual é uma história contada em imagens, diálogos e descrições, situada no contexto da estrutura dramática. Assinale a alternativa em que haja correspondência entre o elemento da narrativa dramática e a descrição indicada.
- A) A cena é a base, a unidade dramática do roteiro, caracterizada pelo tempo e localização contínuos.
 - B) A sequência é um conjunto de cenas, conectadas entre si e na mesma localização.
 - C) O tempo e espaço dramáticos coincidem com o tempo e espaço do telespectador.
 - D) A escaleta é o conflito matriz da história.
22. A paisagem sonora pode ser entendida como uma composição sonoplástica que cria ambiente acústico (tempo/espaço) para um determinado texto verbal. Na paisagem sonora
- A) são geradas sensações sonoras de lateralidade a partir da regra dos terços.
 - B) são geradas sensações de som parado no mesmo espaço com o uso *travelling*.
 - C) são utilizadas as técnicas de intensidade e a regra dos 6db para gerar a sensação de distância entre uma fonte sonora e o receptor que a escuta.
 - D) são retratados ambientes com sons simultâneos, a exemplo da feira livre, gerando a perspectiva espacial ao inserir todos os sons em primeiro plano.
23. Na área de multimídia fazemos uso do BG para compor, por exemplo, as programações radiofônicas, podcasts e programas televisivos. Assim o BG é utilizado com a função de
- A) abafar o áudio de fala e sobrepor-se ao depoimento gravado
 - B) enaltecer o desaparecimento gradual da música, da voz e da trilha
 - C) sinal sonoro que identifica o programa, o locutor ou emissora, constituído pela voz, música e efeitos
 - D) identificar mudança de assunto, caracterizar a entrada de quadro específico e conceder ritmo a locução.
24. Para se obter um produto audiovisual com qualidade técnica é necessário escolher o tipo de microfone que melhor se adequa às situações que se quer retratar. Com relação aos microfones condensadores podemos afirmar que
- A) são muito versáteis e resistentes, mas são menos sensíveis para captar os detalhes dos áudios
 - B) são eficientes para captar áudio com riqueza de detalhes e necessitam de *phantom power*, tensão de alimentação contínua de 48 volts
 - C) usam uma bobina de fio metálico suspensa num campo magnético, com alimentação elétrica para captar melhor os ruídos da cena
 - D) usam a vibração de um diafragma como dispositivo, são duráveis e com sensibilidade baixa para ambientes ruidosos

25. A edição de áudio seleciona, limpa ruídos, organiza e junta diferentes sons, melhorando a estética do programa sonoro. O software Audacity é um editor de áudio gratuito, no qual o processo de redução de ruído acontece
- A) em duas etapas. Na primeira etapa seleciona-se um trecho do áudio com ruído para detectar o perfil do ruído. Na segunda etapa seleciona-se toda a linha de áudio e faz-se a redução do ruído, aplicando esse perfil em toda a linha do tempo.
 - B) em duas etapas. Na primeira etapa seleciona-se toda a faixa de áudio. Na segunda etapa entra na aba efeitos e clica no item normalizar para que o ruído seja reduzido.
 - C) em três etapas. Na primeira etapa seleciona-se toda a faixa de áudio. Na segunda etapa entra na aba efeitos e clica no item compressor. Na terceira etapa o limite base de ruído deve ser reduzido em até -80db.
 - D) em três etapas. Na primeira etapa seleciona-se o trecho de áudio com ruído. Na segunda etapa entra na aba efeitos e clica no item normalizar, escolhendo o nível de decibéis que se quer normalizar. Na terceira etapa seleciona-se toda a faixa de áudio e reduz os picos de gravação das altas e baixas frequências.
26. Na linguagem audiovisual, os planos, movimentos e enquadramento de câmera traduzem o roteiro escrito em som e imagem em movimento. Assinale a alternativa em que há correspondência direta entre o termo usado nas produções audiovisuais e as ações suscitadas por ele.
- A) No POV faz-se a captura da imagem do personagem atribuindo-lhe sentido de inferioridade.
 - B) No primeiríssimo plano mostra-se da cintura até a cabeça do personagem, sendo usado para destacar os movimentos.
 - C) No campo/contracampo as personagens parecem estar olhando uma para outra, permitindo um ponto de vista pelo qual o público vê o que as personagens vêem.
 - D) No contra-plongée captura-se a imagem do personagem de cima para baixo atribuindo-lhe sentido de superioridade.
27. O diretor de audiovisual precisa estar atento na captação de imagem em movimento, principalmente quando a câmera ou o assunto estão móveis, pois a velocidade do movimento afeta significativamente a percepção do público. Quando a câmera é montada sobre rodas, envolvendo o telespectador na cena, levando-o fisicamente para perto e para longe, criando a impressão de profundidade, temos o movimento
- A) Tilt
 - B) Zoom
 - C) Dolly
 - D) Steadicam
28. Em cada período histórico, a cultura fica sob o domínio da técnica ou da tecnologia de comunicação mais recente. Contudo, esse domínio é insuficiente para asfixiar os princípios semióticos que definem as formações culturais preexistentes. Afinal, a cultura comporta-se sempre como um organismo vivo e, sobretudo, inteligente, com poderes de adaptação imprevisíveis e surpreendentes. Nessa perspectiva a utilização da semiótica nas produções da cibercultura
- A) concentra-se na análise intratextual das produções audiovisuais.
 - B) permite a análise textual reduzida às formalizações linguísticas do texto verbal e oral.
 - C) permite a análise de sequências de imagens, gráficos, sons e locuções que compõem as diferentes linguagens culturais, suscitando a multiplicidade de sentidos.
 - D) possibilita a compreensão das produções audiovisuais, centrada no modelo unidirecional do sentido e na unicidade do texto linguístico.

29. Para que a produção audiovisual se torne cada vez mais acessível às pessoas com deficiência é importante que haja a adoção de recursos de acessibilidade bem empregados que possibilitem a apreciação, a interpretação e a discussão das obras audiovisuais. Nesse contexto é possível afirmar
- A) que a produção audiovisual com legendagem para surdos e ensurdecidos e a janela de interpretação de línguas de sinais apresentam a tradução das falas do vídeo em forma de texto escrito.
 - B) que a produção audiovisual com a janela de interpretação de línguas de sinais apresenta um espaço delimitado no vídeo onde as informações escritas são interpretadas para a linguagem falada
 - C) que a produção audiovisual com a janela de interpretação de línguas de sinais tem natureza intersemiótica que visa tornar o audiovisual mais acessível às pessoas com deficiência visual.
 - D) que a produção audiovisual com audiodescrição possui uma locução adicional roteirizada que descreve as ações, a linguagem corporal, os estados emocionais, a ambientação, os figurinos e a caracterização dos personagens
30. No decorrer do século XX, fatos ocorreram que refletiram no movimento artístico da história. Nesse século, desenvolveu-se, por exemplo, tecnologias que tornaram possível o ser humano chegar à Lua e avançar cada vez mais no conhecimento do espaço e no domínio da informática. Também em outras áreas ocorreram grandes mudanças como no campo da biologia e da medicina, levando também a expansão do conhecimento em relação à técnica de transplantes de órgãos, expansão da globalização entre outros avanços e acontecimentos. Isso refletiu na arte pós-moderna, pois deixaram de ser reconhecidos como fundamentais para análise dos fatos históricos os grandes sistemas ou conjunto de ideias que procuravam explicar a história humana de modo totalizante. Surgiram várias tendências artística na época pós-moderna, tais como:
- A) Academicismo
 - B) Neoclassicismo
 - C) Happening.
 - D) Art Nouveau
31. A fotografia pode ser considerada tanto como uma ciência quanto uma arte, e a compreensão das técnicas básicas pode auxiliar na produção de composições criativas de boa qualidade. Acerca dos elementos básicos da fotografia, podemos afirmar que
- A) a objetiva PC propicia uma imagem muito menor que a da objetiva comum.
 - B) a função primária da objetiva é garantir que o objeto apareça nítido na fotografia.
 - C) quanto mais curta a distância focal da teleobjetiva, mais difícil será mantê-la firme.
 - D) os filtros polarizadores são comumente utilizados para aumentar reflexos.
32. Ao estruturar uma página HTML, pode ser inserida uma declaração para informar ao navegador qual é a versão do HTML que está sendo utilizada no documento. Essa declaração é representada na página por
- A) <HEAD>
 - B) <TITLE>
 - C) <!DOCTYPE>
 - D) <BODY>

- 33.** As tags do tipo <meta> definem metadados sobre um documento HTML. Elas sempre ficam dentro do elemento <head> e normalmente são utilizadas para especificar a descrição da página, as palavras-chave, o autor do documento entre outros aspectos da página. Para codificar o conjunto de caracteres Unicode (UTF-8) utilizando a tag <meta> numa página HTML é necessário inserir a variável
- A) Link
 - B) charset
 - C) http-equiv
 - D) Keywords
- 34.** A videoaula enquanto recurso midiático apresenta um grande potencial de estímulos sensoriais, afinal ele possibilita a associação de elementos sonoros, visuais e interativos com o objetivo de transmitir uma mensagem ao receptor, estimulando, assim, o seu processo cognitivo. A videoaula interativa gamificada (VIG) pode ser considerada um recurso pedagógico para a educação, podendo ser utilizada em diferentes modalidades de ensino. Várias são as tecnologias e linguagens de programação que podem ser vinculadas, pois ela se inspirou em conceitos como a progressão durante o vídeo, esquema de pontuação, feedback por cores, feedback de reforço, entre outros aspectos. Como exemplos de tecnologias que podem ser utilizadas no desenvolvimento de uma VIG temos:
- A) Unity e Reverso
 - B) Playposit e Sheath
 - C) Nearpod e Eddpuzzle
 - D) H5P e Reverso
- 35.** Ao desenvolver um produto audiovisual, foi solicitado ao técnico de multimídia um movimento de câmera efetuado verticalmente, em velocidade lenta, de cima para baixo para revelar o assunto da cena do ponto de vista do expectador. Esse movimento de câmera é chamado de:
- A) Tilt
 - B) Plongée.
 - C) Cut in.
 - D) Over shouder.
- 36.** O processo de edição de vídeos envolve vários termos específicos como.
- A) voz off que representa o efeito de eco adicionando a produções televisivas.
 - B) footage que consiste na informação de rodapé sobre os entrevistados como o nome e cargo/função.
 - C) codec que faz referência ao processo de modificação do formato ou de compressão de conteúdos
 - D) reverb que consiste na arte de escrever guiões para os media, desde filmes, a produções televisivas ou videojogos.

37. Como em toda área técnica, o trabalho como técnico em multimídia envolve vários termos técnicos e específicos. Geralmente, o termo
- A) embedar se refere a inserção de um vídeo em uma página de modo que não seja necessário sair da página para visualizar o material.
 - B) *travelling* indica a frequência de tempo em que as imagens são captadas, produzindo assim a ilusão óptica de movimento.
 - C) que se refere a pré-produção de uma obra audiovisual envolve vários processos após a captação, desde a montagem do filme ao tratamento do som, por exemplo.
 - D) frame rate representa uma técnica onde a câmera se move sobre trilhos em direção ao assunto ou para longe dele.
38. O grid tipográfico consiste em um sistema de planejamento geométrico que possibilita a divisão da informação em partes e auxilia o observador a compreender melhor o conteúdo apresentado, independente do seu formato. Durante o trabalho com o grid tipográfico,
- A) os espaços em branco poderão ser suprimidos para facilitar a compreensão do material apresentado.
 - B) as calhas podem ser utilizadas para tornar a diagramação mais leve ou mais pesada por meio da criação de espaços em branco mais ou menos proporcionais.
 - C) as linhas horizontais podem ser empregadas, pois compreendem a intersecção das linhas e colunas de uma grade e são uma importante referência de proporção da grade e sua diagramação.
 - D) as áreas palteadas podem ser utilizadas para compor elementos posicionados fora da mancha gráfica e que servirão de referência para elementos como paginação, título corrente, entre outros.
39. Conforme Chong no livro Animação Digital (2011), a animação é considerada a forma mais contemporânea da expressão humana, harmonizando os elementos de movimento, narrativa, som e espaço. São exemplos de técnicas de animação
- A) ocagem e antecipação.
 - B) pose-to-pose action e slow arches.
 - C) solid drawing e slow arches.
 - D) straight ahead e pose-to-pose action.
40. Parte do processo de composição fotográfica implica onde colocar o principal motivo dentro do quadro. Muitos profissionais simplificam a composição de suas fotos, mantendo apenas um motivo principal e arranjando os demais elementos de forma a torná-los secundários. Assinale a opção em que haja correspondência entre o processo de composição fotográfica e técnicas interessantes para a arte da boa fotografia.
- A) Quanto mais rápido o obturador trabalha, mais luz entra em uma fotografia.
 - B) Quanto menos tempo o obturador ficar aberto, maior será o movimento do motivo do quadro.
 - C) A *distância focal* é medida em milímetros e se refere a distância que existe entre o sensor da câmera e o centro óptico da lente.
 - D) Uma forma simples de obter o correto equilíbrio de uma composição é utilizar a regra dos terços, onde o quadro é dividido numa grade de seis retângulos iguais.