



## Caderno de Provas

CAM – 42/69/73/123/148 NS

PROFESSOR DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS – ARTES / PROFESSOR ENSINO  
FUNDAMENTAL II – ARTES / PROFESSOR DE ARTES/ PROFESSOR II - MATRIZ I - ARTES

Edital Nº. 001/2024 –  
Prefeituras dos Municípios da AMCEVALLE/RN

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.
- Escreva a data, a sua assinatura e o seu número de inscrição no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 3 (três) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher a **Folha de Respostas**.
- Antes de retirar-se definitivamente da sala de provas, entregue a **Folha de Respostas** e o **Caderno de Provas** ao fiscal.
- Em momento algum a pessoa candidata poderá se retirar definitivamente da sala de provas com o **Caderno de Provas**.
- Este **Caderno de Provas** contém, respectivamente, 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Didática e 15 (quinze) questões de Conhecimentos específicos.
- Se o **Caderno de Provas** contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal, para que seja efetuada de imediato a troca do Caderno.
- Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas **uma** resposta correta. Para a marcação da alternativa escolhida na **Folha de Respostas**, pinte completamente o campo correspondente conforme a figura a seguir:



- Os rascunhos e as marcações feitas neste **Caderno de Provas** não serão considerados para efeito de avaliação.
- Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não é permitido solicitar esclarecimentos aos Fiscais.
- O preenchimento da **Folha de Respostas** é de sua inteira responsabilidade.
- A quantidade de questões objetivas e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Disciplina</i>	<i>Número de questões</i>	<i>Pontos</i>
Língua Portuguesa	10 questões	30 pontos
Didática	05 questões	10 pontos
Conhecimentos específicos	15 questões	60 pontos
<b>TOTAL DA PROVA</b>	<b>30 questões</b>	<b>100 pontos</b>

ASSINATURA DO CANDIDATO:

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de 01 a 10 referem-se ao texto a seguir.

**Literatura na escola: menos homens brancos, mais mulheres pretas**

José Ruy Lozano

Como tudo que é resultado da percepção humana ao longo do tempo, o cânone literário – conjunto de livros considerados referências de uma época ou cultura – tem mudanças e permanências. Mas não há dúvida quanto ao papel fundamental que o ensino de literatura nas universidades e escolas desempenha em sua constituição. Afinal, à chancela acadêmica dos estudiosos une-se a difusão da leitura de obras consideradas clássicas realizada na educação básica. Notoriedade e prestígio juntam-se ao conhecimento mais amplo do público leitor por meio das instituições de ensino.

Tais instituições não são refratárias ao momento político e social em que estão inseridas. Em tempos de *Black Lives Matter*, identitarismo e questionamentos mais frequentes e profundos a respeito do racismo estrutural no Brasil e no mundo, percebe-se um movimento de deslocamento do cânone literário rumo a vozes até aqui marginalizadas em nossa literatura. Para muitos surpreendente, a inclusão das letras de *sobrevivendo no inferno*, disco do grupo de rap paulista Racionais Mc's, como leitura obrigatória no vestibular da Unicamp demonstra que os tempos estão mudando.

Ainda não cancelaram José de Alencar – escritor que defendeu publicamente a escravidão e organizou um retrato idílico das populações indígenas conveniente ao Estado imperial de sua época –, mas os homens brancos do passado já têm de abrir espaço não só a outros homens, mas também a mulheres pretas, do passado e do presente. A indicação de obras com essa marca de autoria por exames vestibulares de universidades públicas e particulares está obrigando as escolas a se abrir a vozes distintas, e os alunos passam a ler narrativas que se aproximam de seu mundo, marcado pela desigualdade, pobreza e discriminação.

Passo determinante nessa trajetória é o resgate de Carolina Maria de Jesus. Seus diários, que retratam o cotidiano de mulher negra e favelada, apresenta aos estudantes um universo literário bem distinto dos clássicos de costume. *Quarto de despejo* passou a ser indicação obrigatória de leitura em vestibulares a partir de 2016, e muitos professores de literatura de Ensino Médio tiveram de “descobrir” uma escritora brasileira cuja obra já foi traduzida para catorze idiomas desde os anos 1960. Em 2020, Carolina consta na lista de leituras dos exames das universidades estaduais de Maringá, Londrina, Ponta Grossa e da universidade federal do Tocantins.

Conceição Evaristo, premiada romancista, poeta e contista mineira, nasceu em uma comunidade pobre de Belo Horizonte, trabalhou como empregada doméstica, até concluir sua formação como professora. A discriminação racial e de gênero são temas recorrentes de sua ficção. Militante do movimento negro, apresentou em 2018 uma simbólica candidatura à vaga número 7 da Academia Brasileira de Letras, cujo patrono é o poeta abolicionista Castro Alves. Se essa tentativa de diálogo com a instituição canônica por excelência da literatura brasileira não teve êxito, sua presença nos estudos literários veio para ficar: a universidade de Passo Fundo indica a seus candidatos a leitura dos contos de *Olhos d'água*, e a universidade federal do Rio Grande do Sul incluiu em sua lista de leituras obrigatórias o romance *Ponciá Vicêncio*.

Ainda no vestibular da federal gaúcha, consta o romance *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis. A maranhense Firmina foi precursora na vida e na obra. Mulher negra, prestou concurso público para professora e sustentava-se sozinha. É dela o primeiro romance de autoria feminina do Brasil, justamente *Úrsula*, publicado em 1859, que também é considerado a primeira narrativa abolicionista da literatura brasileira, humanizando e dando voz aos escravizados. Embora tenha tido destaque na sociedade maranhense em sua época, foi silenciada e esquecida, mas hoje recebe merecido destaque, tendo sua obra principal reeditada pela PUC de Minas Gerais e ganhado atenção de pesquisadores que constroem sua fortuna crítica.

A Universidade Estadual do Rio de Janeiro selecionou, para seu exame de acesso, a obra de uma mulher negra, nascida em 1977, na periferia de Nova Iguaçu, conhecedora do cenário de pobreza e violência de onde provém boa parte de seus estudantes. Na UERJ, 50% das vagas são reservadas para alunos de escolas públicas do estado, tendo sido essa universidade a pioneira do regime de cotas raciais e sociais no Brasil. *Assim na terra como embaixo da terra*, de Ana Paula Maia, elabora um cenário distópico em que um presídio de segurança máxima, construído sobre terreno que outrora abrigara local de tortura e morte de escravos, torna-se um campo de extermínio. Ali se entrevê uma alegoria das mazelas da atuação policial e do sistema prisional brasileiros, vinculados a um passado histórico de opressão.

Não só gênero e raça se mostram mais diversos, mas também a nacionalidade. A Universidade Federal de Uberlândia fará questões em seu vestibular sobre o romance *A cor púrpura*, da norte-americana Alice Walker. Militante feminista e do movimento negro, Walker retrata no livro as agruras de uma menina negra, no sul agrário e racista dos Estados Unidos, abusada sexualmente pelo pai – de quem engravida e dá à luz dois filhos – e, posteriormente, obrigada a se casar com um senhor branco que a trata como empregada.

**CONCURSO PÚBLICO PREFEITURAS DOS MUNICÍPIOS DA AMCEVALLE – VALE DO AÇU**  
**EDITAL Nº 001/2024**

A narrativa de estupro em família, num contexto de preconceito e pobreza, guarda estreita relação com situações semelhantes infelizmente frequentes no Brasil.

A universidade de Taubaté, interior de São Paulo, inseriu em sua lista obrigatória de leituras o livro *Hibisco roxo*, primeiro romance da feminista nigeriana Chimamanda Nzoie Adichie, que narra conflitos familiares na Nigéria pós-colonial, tematizando a misoginia associada ao fanatismo religioso. Escritora premiada, ensaísta e palestrante de sucesso, Adichie já teve trechos de suas falas inseridos na letra da música *Flawless*, da popstar Beyoncé.

A vida das periferias, pobreza, racismo, violência urbana, machismo... A entrada de vozes femininas e negras no ensino de literatura amplia as temáticas abordadas em sala de aula e aproxima as leituras escolares da realidade vivida por milhões de estudantes no Brasil. Diversidade fundamental por si só, esse fenômeno representa uma oportunidade valiosa para os educadores: despertar nos estudantes o sentido e o propósito do fazer literário, ressaltando a importância das narrativas como construção da memória coletiva.

Disponível em: < <https://diplomatie.org.br/>>. Acesso em: 08 dez. 2023. [Texto adaptado]

**01.** No texto, de forma dominante, há o propósito de

- A) defender um posicionamento que reforça um posicionamento hegemônico.
- B) defender um posicionamento que se contrapõe a um posicionamento hegemônico.
- C) explicar uma questão histórica de invisibilidade de autoras negras no meio acadêmico.
- D) explicar uma questão histórica de reconhecimento de autoras negras no meio acadêmico.

**02.** De acordo com o texto,

- A) o reconhecimento acadêmico e a disseminação da leitura de determinadas obras na escola contribuíram para justificar o reconhecimento de autores homens e brancos, em sua maioria.
- B) as universidades e escolas, devido ao seu papel social de resistência às influências políticas e sociais do meio no qual estão inseridas, são fundamentais para a disseminação da leitura de autoras negras.
- C) o movimento de mudança pela qual vem passando o cânone literário é restrito à produção literária brasileira, devido à realidade do nosso país, estigmatizado pela pobreza, desigualdade e discriminação.
- D) as autoras elencadas deveriam ser lidas nas escolas tão somente pelo fato de serem mulheres e negras e, por isso, pertencentes a um grupo historicamente estigmatizado pela sociedade branca e patriarcal.

**03.** O título do texto

- A) revela ironia em relação ao tema.
- B) sintetiza a discussão desenvolvida.
- C) expressa neutralidade em relação ao tema.
- D) gera uma expectativa a ser desfeita pela leitura.

**04.** Considere o período a seguir.

Afinal, à chancela acadêmica dos estudiosos une-se a difusão da leitura de obras consideradas clássicas realizada na educação básica.

Nesse período, a ocorrência do acento grave justifica-se

- A) tão somente pela regência de um verbo.
- B) tão somente pela regência de um nome.
- C) pela regência de um verbo e pelo gênero da palavra posposta ao “a”.
- D) pela regência de um nome e pelo gênero da palavra posposta ao “a”.

**05.** O nome “Conceição Evaristo”, no primeiro período do quinto parágrafo, é retomado, no segundo e terceiro períodos desse mesmo parágrafo, pelo recurso coesivo

- A) da substituição por pronome relativo e da omissão do elemento linguístico.
- B) da omissão do elemento linguístico e da substituição por pronome pessoal.
- C) da omissão do elemento linguístico e da substituição por expressão sinônima.
- D) da substituição por pronome possessivo e da omissão do elemento linguístico.

**06.** Considere o trecho a seguir.

[...] uma simbólica candidatura à vaga número 7 da Academia Brasileira de Letras, cujo patrono é o poeta abolicionista Castro Alves.

Sobre o pronome relativo presente nesse trecho, é correto afirmar:

- A) é variável, estabelece relação de posse, admite uso de artigo posposto e concorda com o termo antecedente.
- B) é invariável, estabelece relação de posse, não admite uso de artigo posposto e concorda com o termo subsequente.
- C) é variável, estabelece relação de posse, não admite uso de artigo posposto e concorda com o termo subsequente.
- D) é invariável, estabelece relação de posse, admite uso de artigo posposto e concorda com o termo antecedente.

**As questões 07 e 08 referem-se ao período reproduzido a seguir.**

*Assim na terra como embaixo da terra*, de Ana Paula Maia, elabora um cenário distópico em que um presídio de segurança máxima, construído sobre terreno que outrora abrigara local de tortura e morte de escravos, torna-se um campo de extermínio.

**07.** O uso forma verbal “abrigara” indica ação

- A) futura e refere-se a algo certo de acontecer.
- B) futura e refere-se a algo provável de acontecer.
- C) passada, mas anterior à outra também já passada.
- D) passada, mas posterior à outra também já passada.

**08.** A palavra “distópico” mantém relação de

- A) antonímia com a palavra “utópico”.
- B) sinonímia com a palavra “utópico”.
- C) antonímia com a palavra “prototípico”.
- D) sinonímia com a palavra “prototípico”.

**09.** Sobre o gênero do texto desta prova, é correto afirmar:

- A) utiliza linguagem formal, o que o aproxima do gênero crônica.
- B) utiliza marcas de primeira pessoa, o que o aproxima do gênero notícia.
- C) apresenta um traço composicional que o diferencia do gênero editorial.
- D) apresenta propósito comunicativo semelhante ao do gênero artigo informativo.

10. Considere o período a seguir.

Não só gênero e raça se mostram mais diversos, mas também a nacionalidade.

Sobre a organização desse período, é correto afirmar:

- A) há uma relação de adição entre as informações, evidenciada pelo paralelismo sintático entre duas expressões.
- B) há uma relação de contraposição entre as informações, evidenciada pelo paralelismo sintático entre duas expressões.
- C) há uma relação de adição entre as informações, independentemente do paralelismo sintático entre duas expressões.
- D) há uma relação de contraposição entre as informações, independentemente do paralelismo sintático entre duas expressões.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – DIDÁTICA

11. Dentro da Pedagogia, a Didática ocupa lugar de destaque. Compete a ela investigar os fundamentos, as condições e os modos de realização da instrução e do ensino. Em nível prático, cabe à Didática, numa perspectiva crítica
- A) promover o ideal pedagógico de Comenius, que se guia pelo preceito "Ensinar tudo a todos pela experiência".
  - B) orientar, exclusivamente, a elaboração dos planos de ensino na perspectiva da tendência pedagógica de Carl Rogers.
  - C) converter objetivos sociopolíticos e pedagógicos em objetivos de ensino bem como selecionar conteúdos e métodos em função desses objetivos.
  - D) deter-se, na elaboração de técnicas, que favoreçam a aprendizagem dos conteúdos dispostos nos livros didáticos.
12. Conhecedor dos objetivos que pretende alcançar com seus alunos, o professor organiza, de forma sistemática, uma série de atividades, todas elas direcionadas ao atingimento da aprendizagem dos conteúdos, criteriosamente selecionados. Essa *série de atividades*, devidamente, organizada é denominada de
- A) plano de ensino.
  - B) sequência didática.
  - C) sequência de habilidades.
  - D) invariáveis metodológicas.
13. A diversidade presente nos espaços escolares demanda a elaboração de uma Didática a serviço da inclusão. Sendo assim, é correto afirmar:
- A) A escola, como um espaço onde se encontram as diferenças, precisa ser um lugar de acolhimento e de transformação social, no qual as práticas pedagógicas exercem um papel fundamental.
  - B) O princípio da inclusão educacional requer compromisso com o desenvolvimento de uma didática tradicional, padronizada de acordo com as deficiências que constam na legislação.
  - C) É preciso, para se trabalhar com a diversidade na escola, apenas técnicas, pois a Didática é uma ciência única.
  - D) A Didática da inclusão só se efetiva quando inserida no serviço da inclusão de estudantes com deficiência em escolas específicas e especiais; só assim, promove uma educação emancipadora.
14. Quando pensamos em competência, visualizamos cidadãos dotados da capacidade mobilizadora de conhecimentos, não só de habilidades favorecedoras da resolução de problemas complexos da vida cotidiana como também do mundo do trabalho. No Brasil, o currículo da Educação Básica é normatizado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Nela se encontra definido dois grupos de competências específicas relacionadas a formação no Ensino Fundamental:
- A) as Competências Específicas da Linguagem Geral e as Competências do Dialeto.
  - B) as Competências da Área da Educação Infantil e as Competências da Etapa do Ensino Fundamental.
  - C) as Competências Específicas de Área de Conhecimento e as Competências Específicas do Componente Curricular.
  - D) as Competências Específicas das Temáticas do Conhecimento e as Competências específicas do Mundo do Trabalho.

15. A Didática como ciência da Educação, por meio de seus fundamentos teóricos-metodológicos, implica a adoção de práticas pedagógicas. Tais práticas podem possibilitar mudanças contextuais, significativas e favoráveis à edificação de uma sociedade democrática, justa, ética e comprometida em garantir a inclusão e a sustentabilidade. Dessa forma, a Didática, na perspectiva multirreferencial, é uma alternativa na formação docente que
- A) reitera todos os aportes teóricos-metodológicos da pedagogia liberal, favorecendo práticas de liberdade, empreendedoras e competitivas.
  - B) ratifica o tratamento tradicional dado ao conhecimento, pois ele é o fundamento básico de uma formação cultural consistente.
  - C) traz as referências eruditas como as grandes responsáveis pela educação e guia a prática pedagógica do professor, pois a contra-hegemonia crítico-reprodutivista prima pela equitativa distribuição dos bens culturais.
  - D) desloca o professor de uma abordagem do conhecimento na perspectiva tradicional e o impulsiona a trabalhar, considerando as dimensões social, política, cultural, antropológica, estética, psíquica, entre outras.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Na concepção modernista, havia uma única forma correta de compreender uma obra de arte: por meio da percepção das suas qualidades visuais. Na abordagem contemporânea, essa crítica estética desloca a ênfase na percepção para ênfase na
- A) produção.
  - B) criação.
  - C) avaliação.
  - D) interpretação.
17. Em 1958, o surgimento do movimento musical, entre músicos jovens da classe média carioca que se reuniam com o objetivo de experimentar e inovar nas composições, culminou no lançamento do compacto de João Gilberto, um de seus maiores representantes, consolidando, assim, o gênero musical conhecido como
- A) Chorinho.
  - B) Bossa Nova.
  - C) Tropicália.
  - D) Jovem Guarda.
18. Donis A. Dondis, na obra *Sintaxe da Linguagem Visual* (2013, p. 20) afirma que “a tendência a associar a estrutura verbal e a visual é perfeitamente compreensível. Uma das razões é natural. Os dados visuais têm três níveis distintos e individuais”. Os níveis aos quais se refere o autor são:
- A) nível estético, nível complexo e nível abstrato.
  - B) nível simbólico, nível estético e nível abstrato.
  - C) nível simbólico, nível representacional e nível abstrato.
  - D) nível simbólico, nível representacional e nível estético.
19. Levando em consideração a diversidade da sala de aula e o trabalho do professor de Arte, a inclusão objetiva
- A) ampliar a competição entre os alunos.
  - B) diminuir a qualidade do trabalho artístico produzido.
  - C) fomentar um ambiente de aprendizado mais acolhedor e diversificado.
  - D) fomentar o ambiente de aprendizado, restringindo a diversidade de expressão.
20. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs (Brasil, 1997), as competências e habilidades que a disciplina de Arte deve desenvolver estão voltadas
- A) apenas para o conhecimento teórico sobre a história da arte.
  - B) unicamente para habilidades técnicas específicas, como desenho e pintura.
  - C) para a expressão artística, compreensão analítica e reflexão sobre a produção artística regionalmente, em detrimento de outras localidades.
  - D) para a capacidade de expressão criativa, apreciação estética, compreensão crítica e reflexão sobre a produção artística.



21. No século XX, artistas buscaram pinturas livres de regras e normas. Mesmo assim, não abdicaram do uso de desenhos ou esboços preparatórios. Pablo Picasso foi um desses pintores, que fez desses desenhos ou esboços preparatórios uma verdadeira estratégia para reinterpretar grandes mestres. Um dos quadros do qual Pablo Picasso fez releitura é baseado em
- A) *Davi*, de Michelangelo.
  - B) *As meninas*, de Diego Velázquez.
  - C) *Castigo de Escravo*, de Jean-Baptiste Debret.
  - D) *Retrato de Cecília Gallerani*, de Leonardo da Vinci.
22. A partir do século XXI, o avanço tecnológico foi se integrando cada vez mais ao uso cotidiano dos seres humanos, inclusive como ferramenta importante para o processo de ensino/aprendizado na educação. Diante desse contexto, uma forma de integrar as novas tecnologias ao ensino de Arte se dá
- A) substituindo integralmente as atividades de práticas artísticas pelo seu uso.
  - B) diminuindo o acesso dos alunos à arte e à cultura e trazendo apenas o que é tecnológico.
  - C) facilitando a exploração criativa e a experimentação de diferentes contextos, estéticas e técnicas.
  - D) incentivando a interação dos alunos com os conteúdos artísticos e tecnológicos em detrimento dos conteúdos históricos.
23. Frida Kahlo (1907-1954) foi uma pintora conhecida por seus autorretratos de inspiração surrealista e também por suas fotografias. Algumas de suas obras são
- A) “*A Cuca*” e “*Operários*”.
  - B) “*O Pescador*” e “*The Egg*”.
  - C) “*Manacá*” e “*A Cuca*”.
  - D) “*A Coluna Partida*” e “*Autorretrato com Macaco*”.
24. “*A Liberdade guiando o povo*” é um quadro que retrata a Revolução de 1830 como um importante acontecimento histórico, ocorrido na França, no mesmo ano em que a obra foi realizada. Essa obra é de autoria de
- A) Eugène Delacroix.
  - B) Pierre-Auguste Renoir.
  - C) Jean-Baptiste Debret.
  - D) Michelângelo di Lodovico.
25. As linguagens artísticas que compõem a Base Nacional Comum Curricular – BNCC (Brasil, 2018), no que se refere a disciplina de Arte, são:
- A) pintura, cinema e performance.
  - B) literatura, poesia e artes visuais.
  - C) artes visuais, música, dança e teatro.
  - D) literatura, poesia, artes visuais, música e teatro.

26. Pintor brasileiro que, apesar da influência cubista e surrealista, foi um dos mais típicos artistas visuais de nosso país, representando temas populares, como: o carnaval, as mulatas, o samba, as favelas e os operários. Em 1917, começou a pintar sob a influência do estilo Art Nouveau. Uma de suas principais obras é Três Mulheres (1938). O trecho se refere a
- A) Ismael Nery.
  - B) Victor Brecheret.
  - C) Emiliano Di Cavalcanti.
  - D) Vicente do Rego Monteiro.
27. A lei da frontalidade é a característica mais marcante na pintura egípcia. Essa regra determinava que o tronco das pessoas deveria ser representado de frente, enquanto a cabeça, as pernas e os pés deverão ser exibidos de perfil. Nesse sentido, a arte visual egípcia
- A) nasceu há mais de 9000 anos a.C., ligada à religiosidade (monoteísta), visto que todas as suas esculturas, desenhos, papiros e obras arquitetônicas se manifestavam através de temas religiosos.
  - B) nasceu há mais de 3000 anos a.C. e está ligada à religiosidade, visto que a maior parte das suas estátuas, pinturas, monumentos e obras arquitetônicas se manifestava através de temas religiosos.
  - C) nasceu no período da Idade Média e está ligada à religiosidade sagrada, visto que a maior parte das suas anotações são em baixo relevo, bem como as escrituras, as pinturas dos sacramentos faraônicos e as obras arquitetônicas se manifestava através de temas religiosos.
  - D) nasceu no período do Renascimento e está ligada à oposição entre a religiosidade e a ciência, visto que grande parte das suas estátuas, pinturas, monumentos e obras arquitetônicas se manifesta nesta disputa.
28. De acordo com a BNCC, o papel do professor de Arte é
- A) transmitir apenas conhecimentos teóricos sobre arte.
  - B) incentivar a participação dos alunos apenas em atividades práticas.
  - C) seguir rigidamente um currículo pré-estabelecido sem espaço para adaptações.
  - D) estimular o desenvolvimento da sensibilidade estética e da capacidade criadora dos alunos.
29. No que se refere às diferentes linguagens artísticas, as que constituem as Artes Cênicas incluem
- A) dança e música.
  - B) teatro e dança.
  - C) pintura e escultura.
  - D) literatura e poesia.
30. Segundo a Base Nacional Comum Curricular – BNCC (Brasil, 2018),
- A) a música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos, estabelecidos no domínio de cada cultura.
  - B) a música é a expressão artística que se materializa por meio elementos cênicos, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.
  - C) as artes visuais possibilitam a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimoram a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão, a capacidade de interpretação dos elementos visuais e a emoção.
  - D) o fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção musical e da dança, a imaginação, a consciência corporal, a visão, a memória, a reflexão, a capacidade de interpretação dos elementos sonoros e a emoção.